

TYT

Türkçe

Yeni

Brans DENEME SINAVI

10
ADET

Başarının Anahtarı



Video
Çözümlü

✓ TYT İçeriğine Uygun

✓ Yeni Nesil Sorular

✓ Akıllı Tahta Uyumlu

TYT



ÖZDEBİR
YAYINLARI

TYT

TÜRKÇE
BRANŞ DENEME SINAVI (BDS)



BDS

Ad-Soyad:

Sınıf:

No:

Bu testte toplam 40 soru vardır.

1. Tat algısı, gıdanın ağza alınmasıyla tat aktif bileşenlerinin dildeki tat tomurcuklarını ---- ile meydana gelmektedir. Tat algısı; tatlı, tuzlu, umami, ekşi ve acı olmak üzere beş temel tat-tan oluşmaktadır. Tat algısı; yalnızca beş temel tatla ilişkili olmayıp uyarıcının sıcaklık, soğukluk, sertlik ve acı verme gibi karakteristikleri de algılanan tadı etkilemektedir. Koku algısı, ağza alınan bir gıda maddesinden çıkan uçucu bileşenlerin, burun boşluğundaki koku alma reseptörlerini uyarması sonucunda oluşmaktadır. Lezzet algısı ise tat ve koku algılarının bileşimi olarak ----.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) etkilemesi - anlatılmaktadır
B) tetiklemesi - görülmektedir
C) aktif etmemesi - tanımlanmaktadır
D) uyarması - ifade edilmektedir
E) bozması - bilinmektedir

2. I. Dünya Savaşı'nı ve II. Dünya Savaşı'nın ilk yıllarını yaşamış Avusturyalı yazar Stefan Zweig, biyografi alanındaki çalışmaları başta olmak üzere birçok eseriyle yazın dünyasında yerini almıştır. *Dünya Fikir Mimarları: Üç Büyük Usta, Balzac, Dickens, Dostoyevski ve Fouché* adlı yapıtları onun biyografi yazarlığında önemli derecede yer tutar. Avusturya yazınının, dünya yazınına armağan ettiği en önemli yazın insanlarından birisi olarak görülen Zweig, yine biyografinin önündeki engelleri ortadan kaldırmış yazınsal değerini olağanüstü boyutlara taşımayı başarmış bir yazardır.

Bu parçada altı çizili sözle asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir edebî türe ait olan her türlü zorluğu aşmak
B) Gerçek olayları işleyerek kendine yer edinmek
C) Hayatın zorluklarına değinerek anlatım yapmak
D) Acıyla beslenen bir edebî türü, neşeyle zenginleştirmek
E) Toplumun yaşadığı sıkıntılara, kalemiyle çare bulmak

3. Günümüzde insanoğlunun karşı karşıya kaldığı çevre sorunları göz önünde bulundurulduğunda, bu sorunların sadece temel fen bilimleri kuralları ile çözülebilecek sorunlar olmadığı dikkati çekmektedir. Sosyal bilimlerin çevre problemlerinin doğasında önemli bir role sahip olduğu gerçeği (hakikati) önemlidir. Çünkü bu problem-

I

lerin pek çoğu, insan davranışlarının bir sonucudur ve çözümünü yine insan davranışlarına

II

(eylemlerine) bağlıdır. Küresel (evrensel) ısınma,

III

hava kirliliği, su kıtlığı ve biyolojik çeşitliliğin kaybı gibi pek çok çevre sorunu, çevresel sürdürülebilirliği tehdit etmektedir. Araştırmacılar, bu sorunların ancak davranış değişikliği ile çözülebileceğini ileri sürmektedir. Çevreyle ilgili davranışların doğrudan ya da dolaylı nedenleri otuz yılı aşkın süredir psikologlar ve sosyologlar tarafından araştırılmaktadır. İnsanların hangi koşullar (amaçlar) altında çevre için harekete

IV

geçtikleri ya da hangi etmenlerin çevre dostu davranışları engellediği gibi soruların cevapları

V

(yanıtları) hâlâ net olarak verilememektedir. Yine uzun bir süredir çevre eğitimi alanında çalışan bilim insanları, bireylerin çevre bilincini geliştirmek için çalışmalarını sürdürmektedir.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. 2012 yılının son çeyreğinde, sanat dünyası "eleştiri"nin iflası söylemleriyle sarsıldı ve böylece 2013'ün gündemi şimdiden belli oldu. Amerika'nın önde gelen eleştirmenlerinden David Hickey'in Observer'a yaptığı açıklamada, sanat eleştirmenliğinin sanat eserlerini riski olmayan birer yatırım aracı olarak gören zengin koleksiyonculara yatırım danışmanlığı yapmaya dönüştüğünü ve daha fazla buna devam edemeyeceğini belirtmesi, Sarah Thornton'un sanat gazeteciliğini bırakacağını açıklaması yeni bir tartışmanın fitilini ateşledi.

Bu parçadaki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Son yıllarda spor sektöründe yaşanan krizin zamanında yapılan müdahale ile önüne geçildi.
- B) Düşünmeden yapılan açıklamalar ile sarsılan bilim dünyasında geleceğe umutla bakılacak yenilikler yapılmaya başladı.
- C) Lise hayatım boyunca istediğim üniversiteye adım attığım o gün, tüm emeklerime değmişti.
- D) Kendini bağımsız bir biçimde yeniden var edebilmesi gerekiyor.
- E) Ortaya koyulan fikirler işlevini yitirmiş; görevini yerine getirememekteydi ve eski değerini yitirmişti.

5. I. Federico Fellini, 1963 yapımı *8½ (Sekiz Buçuk)* filminde ünlü bir yönetmenin kendi projesi olan bir filmi çekmeye başlama/başlayamama serüvenini anlatır.
- II. Film ekibini, oyuncularını, filmin çekileceği mekânı hazırlar ama bir türlü filmin öyküsüne karar veremez.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Federico Fellini'nin, 1963 yapımı *8½ (Sekiz Buçuk)* filminde ünlü bir yönetmenin kendi projesi olan bir filmi çekmeye başlama/başlayamama serüvenine başlayamama nedeni film ekibini, oyuncularını, filmin çekileceği mekânı hazırlamış olması ama bir türlü filmin öyküsüne karar verememesidir.
- B) Federico Fellini'nin kendi projesi olan 1963 yapımı *8½ (Sekiz Buçuk)* filmi, çekmeye başlama/başlayamama serüvenini anlatır; film ekibini, oyuncularını, filmin çekileceği mekânı hazırlar ama bir türlü filmin öyküsüne karar veremez.
- C) Federico Fellini, ünlü bir yönetmenin kendi projesi olan bir filmi çekmeye başlama/başlayamama serüvenini 1963'te kurulan bir film şirketi ile birlikte anlatır; film ekibini, oyuncularını, filmin çekileceği mekânı hazırlar ama bir türlü filmin öyküsüne karar veremez.
- D) Federico Fellini, 1963 yapımı *8½ (Sekiz Buçuk)* filminde ünlü bir yönetmenin kendi projesi olan bir filmi çekmeye başlama/başlayamama serüvenini anlatır; film ekibini, oyuncularını, filmin çekileceği mekânı hazırlar ama bir türlü filmin yapım şirketine karar veremez.
- E) Film ekibini, oyuncularını, filmin çekileceği mekânı hazırlar ama bir türlü filmin öyküsüne karar veremeyen Federico Fellini, 1963 yapımı *8½ (Sekiz Buçuk)* filminde ünlü bir yönetmenin kendi projesi olan bir filmi çekmeye başlama/başlayamama serüvenini anlatır.

6. Dil-müzik ilişkisi ve müziğin bir eğitim aracı olduğu düşüncesi; ilk okuma eğitiminin ses, hece, sözcük, cümle, metin oluşturma aşamalarının her birinde, ilk okuma kazanımlarına müzik yoluyla daha etkili ulaşılmıştır.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dil eğitimi aşamalarının, müzik öğrenme aşamaları ile aynı olduğu düşünülebilir.
B) Müzik yeteneği olan öğrencilerin okuma yazmayı daha hızlı öğrendikleri ifade edilir.
C) Öğrencilerin aldıkları müzik eğitiminin dil konusunda işlevi olmadığı düşünülebilir.
D) Müzik bilgisi olmadan yapılan ilk okuma aşamalarının başarılı olduğu söylenebilir.
E) İlk okuma eğitiminin aşamalarında, müziğin etkili bir yöntem olduğu söylenebilir.

7. Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum
Bütün çiçekleri getirin buraya,
Öğrencilerimi getirin, getirin buraya,
Kaya diplerinde açmış çiğdemlere benzer
Bütün köy çocuklarını getirin buraya,
Son bir ders vereceğim onlara,
Son şarkımı söyleyeceğim,
Getirin getirin... ve sonra öleceğim.

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz düşmesi
D) Kaynaştırma harfi
E) Ünlü daralması

8. (I) Ankara, modern ve sorunlu bir başkent. (II) Bu şehirde, yaşamın kolaylıklarının yanında doğanın fakirliği gibi büyük bir sorun var. (III) Yapılaşma yönünden çok yeknesak görünümlü Ankara, aslında eski bir kenttir ve eski kent dokusu birçok Anadolu şehrine göre daha iyi korunmuş durumdadır. (IV) Ancak Ankaralıları, bu eski dokuyu yeterince tanımıyor ve günlük tek düze yaşamı renklendirmek için bu olanağın çok yararlanmıyor. (V) Bu arada kentin eski bölümü de bir çöküntü mıntıkası hâline gelmiş, yapsatçıya verilmeye değer görülmeyen eski binalar yıkıma terk edilmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) Yabancı dil olarak Türkçe öğretimi, bugün Türkiye'de üniversitelerin Türkçe öğretim merkezlerinde ve bazı özel kurslarda gerçekleştirilmektedir. (II) Bugün, Türkçe dünyanın en çok konuşulan dilleri arasındadır. (III) Söz konusu ilgi, Türkçe öğretim merkezleri tarafından hedef kitlenin ihtiyaçları doğrultusunda hazırlanan ders malzemeleri ile canlı tutulmaktadır. (IV) Türkçe öğretim setlerinin dışında öğretim görevlileri derse dikkat çekmek, dersi eğlenceli hâle getirmek, konunun pekiştirilmesini sağlamak gibi amaçlarla öğretim setleri dışında otantik malzemelerden yararlanmak isteyebilir. (V) Ders kitapları ve diğer yazılı materyallerin dil öğretimi sırasında kimi zaman yeterli gelemeyeceğini ve öğrenciyi dersten uzaklaştırabileceğini belirtmektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerde Türkçe öğretimi hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, eğitimin hangi kurumlarda gerçekleştirildiği belirtilmektedir.
B) II. cümlede, bir saptamada bulunulmuştur.
C) III. cümlede, eğitimin hangi yöntemle etkili kılındığı ifade edilmiştir.
D) IV. cümlede, derslerin daha etkili geçmesi için izlenmesi gereken zorunluluklar belirtilmiştir.
E) V. cümlede, bazı özelliklerin gerçekleşmesinin eğitimin niteliği açısından yeterli olmayacağına değinilmiştir.

10. (I) Prof. Dr. İlber Ortaylı, 1947 yılında Avusturya'nın Bregenz şehrinde dünyaya geldi. (II) İlk ve orta-öğrenimini İstanbul ve Ankara'da tamamladı. (III) 1965'te Ankara Atatürk Lisesi'nden mezun oldu. (IV) Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi ile Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tarih Bölümünü bitirdi. (V) Viyana Üniversitesinde Slavistik ve Orientalistik okudu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) Yapılandırmacılık; bireyin dünyayı nasıl algıladığını ortaya koyan, öğrenme esnasında aktif olarak ona rol aldırarak, bireyin bilgiyi temelden oluşturup bütünleştirmesine dayanan bir yöntemdir. (II) Başka bir ifadeyle yapılandırmacılık, bilgiye nasıl ulaşıldığıyla ilgilenen felsefi bir bakıştır. (III) Millî Eğitim Bakanlığı, yapılandırmacı yaklaşımı tanıtmak için öğretmenlere hizmet içi eğitimler vermiş; kuramı tanıtıcı CD'ler ve öğretmen kılavuz kitapları dağıtmıştır. (IV) Bu yollardan biri olan kılavuz kitapları öncelikle yapılandırmacı yaklaşımı tanıtmakta daha sonra öğretmenlerin, kuramın uygulanma sürecinde dersin hangi aşamalarında neler yapması gerektiğini anlatmaktadır. (V) Yani öğretmen kılavuz kitabı, öğretim programlarında yer alan hedef ve açıklamalar doğrultusunda ders kitabının daha etkili kullanımını sağlayacak çeşitli örnek, alıştırma, internet adresleri, okuma kaynakları ve diğer etkinlikleri kapsayan, öğretmenlerin yararlanması için hazırlanan basılı eser olarak tanımlanmaktadır. (VI) Bu eserler sayesinde öğretmenler; kullanacakları teknikleri, etkinliklere ne kadar süre ayıracıklarını belirleyerek kendilerini geliştirme ve eksiklerini giderme fırsatı bulurlar.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

12. Bir yazarın sıkıntılarını ne bilir okuyucu! Siz yıllarca romanın çilesini çekmişsiniz. O ise bu çileyi bilmez. Okuduklarına hoşlanma - hoşlanmama ölçüsüyle bakar hatta bu ölçünün neye dayandığını, nereden kaynaklandığını bile bilmez. O, ancak bir romanda yüreğindeki duyguyu, kafasındaki düşü bulmak ister.

Bu parçaya göre yazar, okurların hangi yönünden şikâyetçidir?

- A) Bencil davranmalarından
B) Yazarları iyi tanınamalarından
C) Çok ve çeşitli kitap okumamalarından
D) Duygularını iyi yönlendirememelerinden
E) Eleştirilerinde nesnel olmamalarından

13. Okurun, eleştirmenin, bilginin, edebiyatçının çarpık bir saniya kapılarak bilgiye, insan kültürünün doruğu gözüyle bakması; her yapıtı -bu arada edebiyat yapıtını da- kapsadığı bilgi ölçütünde değerlendirmesi yanlış bir tutum.

Bu parçada yazarın yanlış olduğunu ileri sürdüğü düşünce, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kimi eleştirmenlerin yanlış tutum izlemeleri
B) Yapıtlarda, özün biçimden önemli olması
C) Bilimsel yapıtların bir ulusun kültürünü belirlemesi
D) Edebiyat yapıtlarının öncelikle bilgilendirmeyi temel alması
E) Eldeki bilginin kültürde son nokta olarak algılanması

14. (I) Taş evin koynuna sığınmış mahrem perdeyi araladı. (II) Varıp içeriye, odanın orta yerine doldu gün ışığı. (III) Geç kalmışlık hissi uyandı yüreğinde. (IV) Gömme pencerenin böğrüne saklanmış sardunya çiçeklerinin kokusunu ilk defa duyuyormuş gibi oldu nefesi. (V) Her seferinde yeniden hisseder, içine çekirdi bu kokuyu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, ortaça kurulumuş sıfat tamlaması vardır.
B) II. cümlede, üç sözcükte kaynaştırma harfi kullanılmıştır.
C) III. cümlede, çatı özelliği aranmaz.
D) IV. cümlede, zincirleme ad tamlaması vardır.
E) V. cümle, yapıcı bağımlı sıralı bir cümledir.

15. Şehirler, bünyelerinde barındırdıkları yoğun nüfusla birlikte merkezî konumları ile ürettikleri mal ve hizmetlerin çeşitli olması nedeniyle çevresindeki nüfusu da kendilerine bağlayarak dünyadaki nüfusun çok büyük bir bölümünü doğrudan ya da dolaylı olarak etkiler.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) İlgî zamiri
B) Dönüşlülük zamiri
C) Edat
D) Bağlaç
E) Ad

16. Şiir yazmak, zamansız bir iştir; sanatçı, yeri geldiğinde, yarım bıraktığı şiiri bir çırpıda tamamlayıverir.

Bu cümlelerin öge dizilişi, aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Özne / yüklem / özne / zarf tümleci / belirtili nesne / zarf tümleci / yüklem
B) Özne / yüklem / özne / yüklem / zarf tümleci / belirtisiz nesne / yüklem
C) Özne / yüklem / özne / dolaylı tümleç / yüklem
D) Belirtisiz nesne / yüklem / özne / belirtili nesne / zarf tümleci / yüklem
E) Belirtisiz nesne / yüklem / belirtisiz nesne / yüklem / dolaylı tümleç / yüklem

17. Dramanın eğitsel değeri, çocukların bedensel ve ruhsal gelişmelerinde oynadığı rolden doğar. Çocuk, başka bir kişiliğe bürünürken kendini tanıır. İnsanları ve çevreyi öğrenir. Duygularını, heyecanlarını eyleme geçirir. Bunları dillendirirken de sözcük dağarcığını zenginleştirir.

Bu parçadan hareketle “drama” ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Çocuğun bedensel gelişimi ile ilgili bilgi verir.
B) Çocuğun duygularını harekete geçirmesini sağlar.
C) Çocuğun dil yeteneğini geliştirir.
D) Çocuğun ruhsal gelişimini olumlu yönde etkiler.
E) Çocuğun çevresini tanımasını sağlar.

18. Ben, edebiyat eleştirilerini asla bir yapıt üstüne söyledikleri yerici sözlere bakarak değerlendirmem. Bu tutum, benim yaptıklarımla ilgili eleştiriler için de geçerlidir. Bir eleştiriye vereceğim değer, eleştirideki övücü sözlere dayanır çünkü bir eleştirmenin edebiyattan ne anladığını, eleştirisindeki övücü sözler gösterir.

Bu parçada görüşlerini dile getiren yazara göre iyi bir eleştirmenin niteliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yapıtı nesnel yaklaşması
B) Yapıtın beğenilen yanlarını öne çıkarması
C) Yapıtla yazarın bağlarını ortaya çıkarması
D) Dil ve anlatımının anlaşılır olması
E) Yapıtın aksayan yanlarını dile getirerek yazara yol göstermesi

19. Gazeteci:

(I) ----

Sanatçı:

- Dijital tasarımcı, dansçı, dijital içerik üreticisi ve baristalık. Ben de dansçı kimliğimle dansın bir meslek olarak nasıl uygulanabilir olduğu konusunda elçilik yapıyorum. Toplum Gönüllüleri, bizi gençlerle bir araya getiriyor. Her kategorideki öncüler, gençlere kendi hikâyelerini aktarıyor. Bizim kendi hikâyelerimizi anlattığımız gençler, hayallerindeki meslekleri yapabilmek için projelerini bu uygulama aracılığıyla topluma gösterme fırsatı buluyorlar. Bunu müthiş faydalı ve anlamlı buluyorum.

Gazeteci:

(II) ----

Sanatçı:

- O soruyu kendime sormuyordum ki! Hayatta kalmaya çalışıyordum ve önüme bakıyordum. Ben gözümü açtım, inşaatta babama yardım etmeye başladım. Kum taşıdım, harç taşıdım. 7-8 yaşında simit sattım. Ben kendime, “Ben ne istiyorum? Benim neye ihtiyacım var?” diye sormadım... Babama da sorulmamış, anneme de sorulmamış. Onlar da bana sormuyordu. Babam, çok çalışırdı. Hiç keyif yaptığını görmedim, tatile gittiğini görmedim.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) I. Projede kaç meslek ele alınıyor?
II. Siz ne olmak istiyordunuz?
- B) I. Proje aslında size mi ait?
II. Hayallerinden küçük yaşta mı vazgeçtiniz?
- C) I. Proje tüm insanlara hitap ediyor mu?
II. İnsanlar hayalleri olmadan yaşayabilir mi?
- D) I. Bu proje için aranan bir öncü müydünüz?
II. Hayatı zorluklarla geçen insanların hayalleri oluyor mu?
- E) I. Bu tarz projeler ülkemiz için yeterli mi?
II. Hayallerinin peşinden koştuğunuz hikâye nasıl başlıyor?

20. İçinde yaşadığımız yüzyılda gerçekleşen teknolojik gelişmeler, insanı her gün kendi küçük çevresinin ötesindeki dünyanın sorunlarıyla ilgilenmeye itmiştir. Örneğin savaşlar ve savaş tehditleri sürekli tedirginlik yaratmakta; ekonomik dalgalanmalar, işsizlik ve yoksulluk getirmekte; nüfus patlaması ve çevre kirliliği insanların yaşamını tehlikeye düşürmektedir.

Bu parçada ifade edilenlerin aşağıdakilerden hangisine yol açtığı söylenebilir?

- A) Olumsuz çevre koşullarının kişilik problemleri yaratması
- B) İnsanların çevrelerine uyum sağlamakta güçlük çekmesi
- C) Yaşanan sorunların insan yaşamına yönelik tehditler oluşturmaları
- D) Olumsuz gelişmelerin insanları dünya sorunlarıyla ilgilenmekten uzaklaştırması
- E) Toplumsal etmenlerin normal dışı davranışlara yol açması

21. Bu roman, çıkış noktası olarak bireyleri almıyor. Birtakım toplumsal sorunların altını çizmek istiyor ama ele aldığı sorunları yaşayan bireylerin sorunları hâline dönüştürmüyor. Böyle bir dönüştürme gerçekleştirilmeyince de romanın şematik olması engellenemiyor çünkü bir romanda, bir dönemin tanıklığını belgelemek ancak bireyler anlatılarak gerçekleştirilebilir. Aksi hâlde, kişiler birer kukla olmaktan öteye gidemez.

Parçaya göre yazarda görülen eksiklik, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumsal sorunlara değinmemesi
- B) Belli bir dönemi ele alması
- C) Kişileri iyi irdeleyememesi
- D) Sorunları gerçek kişilerle anlatmaması
- E) Yalnızca belirli konuları işlemesi

22. Nükleer denemelerin masum kurbanları kuşlar, Sakhorov'u tarifsiz acılara gark ediyordu. Bu sıra dışı insan, daha güçlü bombalar üzerinde çalışırken denemelerin yol açacağı zararı düşünüyordu; gereksiz denemeleri iptal etme yolları arıyordu. Ne var ki bütün bu çabaları sonuçsuz kalacak ve kendi buluşu olan silah üzerinde ne kadar az kontrolü olduğunu anlayarak dehşete kapılacaktı.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine varılamaz?

- A) Sıra dışı bir insan olan Sakhorov, bir yandan kuşlara acıyor bir yandan da daha güçlü bombalar yapmaya çalışıyordu.
- B) Sakhorov, öldürücü bir silah yaratmasına rağmen onların kullanılma biçimlerinde pek de etkili olmamıştır.
- C) Nükleer denemeler sırasında ölen masum kuşlar, Sakhorov'u çok üzüyordu.
- D) Nükleer denemeler canlılara zarar veriyor diye Sakhorov, gereksiz denemeleri iptal etmek istemiştir.
- E) Sakhorov, deneyler sonucunda bulduğu savaş silahının bu denli zararlı olduğunu bilmiyordu.

23. Çocukluğumuzda, zamanla en derin, en doğal, en içten bağlar kurarak yaşarız. Daha sonraları, hayal kurmayı bilen, gördüklerine hayran kalan, yaşadığı anın tadını alabilmek için çevresindeki her şeyi unutan çocuğun yaşamı kadar rahat bir dönemimiz yaşanmayacaktır. İlk yıllarda sadece şimdiki zamanımızı yaşarız. Üstümüzde ne geçmişin ne de geleceğin endişesi...

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değilmiştir?

- A) Çocukluk döneminde geleceğin düşünülmediğine
- B) Yaşlandıkça çocukluğa ve gençliğe özlem duyulduğuna
- C) Çocukluk döneminin rahatlığına
- D) Bazı dönemlerde sadece "an"ın yaşandığına
- E) "Gelecek" kaygısının büyüdükçe yerleştiğine

24. Ben, yalnızlığı biraz bilinçli bir şekilde üstüme çeker, onunla örtünür, dünyanın kirini kendimden uzak tutmaya çalışırım. İnsanların ancak izin verdiğim ölçüde bana yaklaşımlarına tahammül edebilirim. Birçok kişiden ilk bakışta hoşlanmam, hoşlanmadığım birini de daha sonra sevmem mümkün olmaz. Yapılan hataları suratına karşı söylerim ve bunu asla affetmem. Bu bakımdan biraz itici olduğumu düşünmüşümdür.

Kendinden böyle söz eden biri için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İçten pazarlıklı
- B) Olumsuzluklardan kaçan
- C) Ön yargılı
- D) Hoşgörüsüz
- E) Açık sözlü

25. Aşağıdaki parçalardan hangisi bir Çin sözü olan "Tuhaf zamanlarda yaşayasın!" düşüncesine uzak düşmektedir?

- A) Bu dönem, özellikle covid-19, hayatımızı derinden etkiledi. Hepimiz durduk ve yaşamı sorguladık. Bunun sonucunda, ortak bir sınırlama yapma ihtiyacının farkına vardık sanırım. Bu süre içerisinde okuduklarımız, dünyanın önemli düşünürlerinin söyledikleri, bilimin ortaya koyduğu çıktılar ve pandemi koşullarının getirdiği hızlı teknolojik dönüşüm bizi bu temaya yaklaştırdı.
- B) İklim krizi üzerinden doğayla, dünyayla olan ilişkimiz; bu ara dönemde önümüzü aydınlatacak hikâyelerin kodları, birey ya da vatandaş olarak yeni hâllerimiz, neleri satın alıp neleri almaktan vazgeçeceğimiz çok yeni konular oldu.
- C) Eski bir eğitim sistemi, parçaları dökülen, geleceğe uzanamayacak kadar köhne... Bakış açısı değişmeyen öğreticiler ve kara tahtalar... Sistemin tıkanan çarkları dönme-yi bırakmak istiyor ama ya insanlar?
- D) Daha fazla para, daha fazla tüketim, daha fazla lüks, daha fazla rant... Bu çılgın gidişat, tüm dünyada ciddi olarak sorgulandı. Şimdi artık yeni bir evredeyiz. Çıkan onlarca orman yangını, denizleri yok etme noktasına gelen müsilaj, ansızın oluşan sel felaketleri... Tüm bunlar, bu yeni evrenin temel göstergeleri.
- E) Bir yandan insan organlarını bile üretebilen üç boyutlu yazıcılar, diğer yandan tüm insanlığın satranç deneyimini, iki saatte makine öğrenmesiyle altüst eden yapay zekâ, bir taraftan makineleri insanlaştırmaya çalışan, diğer yandan insanları makineleştiren bir gidişat...

26. 1900'lü yılların başında inşa edilen iki apartmandan biri, Ragıp Paşa Apartmanı'dır. Mabeyinci Ragıp Paşa tarafından yaptırılan apartman, Cadde-i Kebir üzerinde, 40 numarada yer alan bir köşe binasıdır. Zemin katı mağaza, üst katları ise konut olarak tasarlanmıştır. Yapı malzemesi tuğla üzeri taş kaplamadır. Binanın tüm cephelerinde bulunan açıklıkların etraflarında Art Nouveau akımının organik formları ve stilize bitkisel motifleri göze çarpar. Ne yazık ki yapıya sonradan eklenen parçalar, asılan tablolar ve ilanlar; yapının zarif ve şık görüntüsünü bozmaktadır.

Bu parçada Ragıp Paşa Apartmanı'yla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Ne zaman yapıldığına
B) Bulunduğu yere
C) Dış görünüşündeki bazı detaylara
D) İnşa edildiği yapı malzemelerine
E) Kaç katlı olarak tasarlandığına

27. (I) Yozgat, konum itibarıyla İç Anadolu'nun Orta Kızılırmak Bölümü'nde yer almaktadır. (II) Doğuda Sivas, batıda Kırıkkale, kuzeyde Amasya, Çorum ve Tokat, güneyde Nevşehir ve Kayseri, güneybatıda ise Kırşehir illeri bulunmaktadır. (III) Bu şehrin konumu ve ekonomisi yöresel yemeklerinin ve beslenme kültürünün şekillenmesinde önem arz etmektedir. (IV) Yemekler toplumun gelenek ve görenekleri, kültürel boyutları ve refah durumları gibi faktörlere bağlı olarak bir gelişim sürecinden geçmektedir. (V) Bu yörede yetiştirilen ürünler yöre halkının kültürüyle de bütünleşerek yöresel yemeklerin oluşmasına katkı sağlamış ve bu yöresel yemeklerin gelenekselleşerek nesilden nesile aktarılmasına yardımcı olmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

28. ABD'de bulunan Minnesota Üniversitesi Tıp Fakültesi ile Massachusetts Genel Hastanesinde çalışan araştırmacılar, insanlar üzerinde yürüttükleri pilot bir çalışmada yapay zekâ ile hedefli elektriksel beyin uyarımının birleştirilmesiyle birlikte, insanlarda otokontrol ve zihinsel esneklikle ilgili belirli beyin fonksiyonlarının geliştirilebileceğini gösteriyorlar. Bulgular, Massachusetts Genel Hastanesinde epilepsiye dönük beyin ameliyatı geçiren 12 hasta üzerinde yürütülen bir çalışmadan geliyor. Söz konusu ameliyatta, beyin boyunca yüzlerce küçük elektrot yerleştirilerek beynin faaliyeti kayıt altına alınıp epilepsi nöbetlerinin nereden çıktığı belirleniyor. Bu çalışmada araştırmacılar, iç kapsül adı verilen bir beyin bölgesinin ufak miktarlardaki elektrik enerjisiyle uyarıldığı zaman, hastaların zihinsel fonksiyonunun iyileştiğini belirlemişler. Beynin bu bölgesi, bilişsel kontrolden yani bir düşünce kalıbı veya davranıştan diğerine geçiş sürecinden sorumlu. Bu süreç, çoğu zihin hastalığında zayıflıyor. Bu duruma örnek olarak kendisine "yapışık kalan" olumsuz bir düşünceden kurtulamayan bir depresyon hastası verilebilir. Söz konusu durum zihinsel hastalıklarda çok merkezî bir konumda olduğundan, iyileştirilmesine dönük yeni bir yol bulunması, hastalıkların tedavisinde önemli bir gelişme olabilir.

Bu parçada söz konusu araştırmayla ilgili;

- I. henüz deneme aşamasında olduğu,
II. amacının ne olduğu,
III. olası sonuçlarının ne olduğu

bilgilerinin hangilerinden söz edilmiştir?

- A) Yalnız III B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

29. Günümüz Türkiye'sinde yemek son derece moda hâline gelmiş bir konu olarak gerek görsel gerek yazılı medyada geniş bir yer kaplamaktadır. Yemek kitapları, kitapçı raflarında renkli bir dünya sunarak okuyucusunu beklemektedir. Televizyon programlarında yemek en çok işlenen en popüler konulardan biridir. Yemekle ilgili haberler, restoran tanıtımları, yemek tarifleri medyada oldukça önemli bir yer tutmaktadır. Yemeğin gündelik hayatta kapsadığı bu yeni, popüler varoluş sadece Türkiye'ye özgü değildir; Avrupa'da ve özellikle Amerika Birleşik Devletleri'nde görsel ve yazılı medyada ve aynı zamanda yayıncılık alanında, yemek son derece popüler bir konudur.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Tanık gösterme B) Öznellik
C) Açıklama D) Örnekleme
E) Karşılaştırma

30. (I) Noktalama işaretleri, cumhuriyetin ilk yıllarında uzun süre imla konusunun dışında tutulmuş; sorununa gereken önem verilmemiştir. (II) Eğitim ve öğretimimiz açısından önem taşıyan noktalama işaretleri, bir dilin gelişmiş bir yazı ve kültür dili olarak kendini göstermesinde önemli bir öğedir. (III) Noktalama işaretlerinin uygulanmasıyla ilgili olarak örnek gösterebileceğimiz yazar, şair ve aydınlarımızın sayısı oldukça sınırlıdır. (IV) Noktalama işaretlerine önemsiz bir ayrıntı gözüyle bakılması, bu durumun önemli bir etkenidir. (V) Bu anlayış, kökten değiştirilmeden, noktalamayı yazı dilinin ayrılmaz bir parçası kabul etmeden, çözüm yolunda ilerleme kaydetmek mümkün değildir. (VI) Konunun önemine inanılmalı, ilköğretimden başlamak üzere eğitim ve öğretimimizin her aşamasında gerektiği ölçüde bu konuya birlik içinde yer verilmelidir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

31. “İnsan ilişkileri, toplumlar ve zaman konusu üzerinde çok düşündüm. Hâlâ da düşünüyorum. Bu konular üzerine kafa yormayı seviyorum. Anlayamadığım, anlamlandıramadığım ya da toplum tarafından bir anlam yüklenmiş kavramlar üzerine düşünmek hoşuma gidiyor. Kendimce yeni anlamlar yüklemeye ve anlamlandırmaya çalışmak, sorgulamak...”

Bu parça aşağıdaki soruların hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Hayatın içinde yaşarken kendi kendimize en çok sorduğumuz sorular nelerdir?
B) Yaşarken farkında olmadığınız ya da ifade edemediğiniz soruları kendi kendinize kaldığınızda tekrar düşünür müsünüz?
C) Yaş ilerledikçe insanların kendine sordukları sorular değişiyor mu?
D) Bazı insanlar ne kendilerine ne de hayata karşı herhangi bir soru sormuyorlar, bununla ilgili ne düşünüyorsunuz?
E) Yetişkinliğinizde de sizi en çok “Neden?” diye düşündüren, anlamaya çalıştığınız ve hayatı algılayış biçiminize etki eden konu neydi?

32. ---- Şiirlerinde ölüm gerçeği ile beraber, yaşamdaki güzellikleri de bir armoni eşliğinde sunmayı başarır. Zaman zaman hayattaki zorluk ve sıkıntılardan tabiata ve düş âlemine sığınan şair, ruhundaki bu çatışma zeminini şiirlerine yansıtır. Yaşamı boyunca muhtelif sıkıntılarla mücadelede kimi zaman yenik düşen şair, yarattığı düş ortamında mutluluğun sırlarını aramıştır. Şiirlerinde simgesel değerleri çok iyi işleyen Tarancı, bu özelliği ile dikkatleri üzerinde toplamayı başarır. Yalnızlık, gariplik, iletişimsizlik, korku ve ölüm gibi konuları sürekli gündemde tutan Cahit Sıtkı, yaşamın geçiciliğini de göz önüne alarak hedeflerine, düşler dünyasında ulaşmayı tasarlar. Gerçeklerden kaçmak için çocuk dünyasının kural tanımaz özgürlüğüne de zaman zaman kaçmak isteyen şair, şiirlerinde bu isteklerini de yansıtır.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Türk edebiyatında ölüm temasını sıklıkla işleyen birçok şair bulunmaktadır, bunlardan biri de Cahit Sıtkı'dır.
B) Cahit Sıtkı Tarancı, Türk edebiyatında varoluşu ve yokluğu orijinal bir biçimde değerlendiren şairlerimizin en özgünlerindendir.
C) Şiir kitaplarında çok sık kullanılan bir tema olan ölüm, bazen ayrıntıların yoğun verildiği bir şekilde ifade edilmiştir.
D) Yalnızlık, ölüm temalı şiirler pek çok okura çekici gelse de bu temaları sürekli tercih eden bir okur kitlesi olduğu söylenemez.
E) Hayatta istediğimiz her şeyi yaşayamadığımız zaman, mutlu olmak adına şiirlere sığınırız.

33. Türk edebiyatının ilk edebî topluluğu olan Servetifünun hareketi, edebiyatın hemen bütün dallarında eser vermesine karşılık tiyatrodan uzak durmuştur. Bununla birlikte grup üyelerinin kişisel hayatlarında tiyatroya ilgisi vardır. Onlar, çocukluk ve gençlik yıllarından başlayarak iyi birer tiyatro, opera izleyicisi olmuşlardır. Tiyatro 19. yüzyılda edebiyatımızın Yenileşme Dönemi'nin başlarında çekici bir tür iken sonraları da popülerleşme sürecine girmiştir. Anılan yüzyılın son çeyreğinde geleneksel oyunlardan beslenen tuluat tiyatrosu çok canlıdır ve türü neredeyse tek başına ayakta tutar. Dolayısıyla elit bir edebiyat anlayışına sahip oldukları için Servetifünuncular, hareketin 1896-1901 yılları arasındaki etkinlik sürecinde de tiyatro türünde hemen hiç eser vermemişlerdir. Onların bu türe ilgileri, hareket bittikten yaklaşık yedi yıl sonra gerçekleşen İkinci Meşrutiyet sonrasında başlar.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Tiyatro her dönem tutulan bir tür olması karşın bazı sanatçılar, bu türden uzak durmuşlardır.
- B) 19. yüzyılda tiyatroya olan ilgi, inişli çıkışlı bir dalgalanma yaşamıştır.
- C) Servetifünun sanatçıları, kendilerini elit gördükleri için o dönemde popüler olan tiyatro türü ile ilgilenmemişlerdir.
- D) Servetifünun Dönemi'nin baskıcı bir yönetimi olması, sanatçıların bu türden uzak kalmalarına sebep olmuştur.
- E) Batı etkisinde gelişen Türk edebiyatının her döneminde yazarlar tiyatroya ilgi duymuşlardır.

34. İnsanın kendi "ben"i ve "öteki"ne, doğa, mekân ve zamana yabancı olması, ontolojik olarak yalnızlık ve özgür olma güçsüzlüğü yaratır. İnsan, bu durumda kendisi ve başkaları arasında bir seçim yapar. Bu seçim esnasında insan özgürlüğünü ekonomik, kültürel, dinî ve siyasi olarak sağlayamazsa kendini güvenlikten yoksun, sıkışmış ve kuşatılmış hisseder. İnsanın kendini tutunma noktalarından yoksun ve boşlukta hissetmesi, varoluşun ayrılmaz bir parçası olarak özgürlük ve özgür olma duygusunu çekilmez bir hâle getirir. Bu durumda insan, özgürlük duygusundan uzaklaşarak kendini özgürlükten yoksun bırakır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada savunulanları destekler niteliktedir?

- A) Bireysellik, insanın bu hayatta her zaman tutunacağı son bir dal olarak var olmak zorundadır.
- B) İnsanın kendi içindeki "kendî" ile başkalarında gördüğü "kendî" arasındaki uçurum ne kadar büyürse özgürlük kavramından da o kadar uzaklaşır.
- C) Öznenin kendi varlığı ve sınırlarını bu dünyada açıklamaya çalışması, onun "ben" ve "öteki ben"ini özgürlüğe giden süreçte yeniden kurup tanımlamasını gerekli kılar.
- D) Modern dünyada insan, kendi özgürlüğünü bireysel olarak kavrar; modern insan için "özgür olmak, kişi olarak var olmakla aynı şey"dir.
- E) İnsan, kendi olma sorumluluğunu özgürlük olgusu ile bütünleştirirken varlığın kendi özünü kavramaya çalışır; bu bakımdan özgürlük, bireyin kendi varlığını keşfetme sürecidir.

35 – 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Algılanan Dünya ve Bilimin Dünyası başlıklı kitap; temel olarak bilimin, kendisiyle benzer karşılaştırma ve ölçüm sistemleri kullanmayan, fizik yasalarında olduğu gibi nedensel çıkarımlarda bulunmayan araştırmaları, bir “yanılsama” oldukları iddiasıyla yadsımaya ve dışlamaya hakkı olup olmadığı sorusunu ele almaktadır. Merleau-Ponty bu sohbeti esasında, Fransız toplumu nezdinde tüm insanlığa, Descartes’ın etkisiyle ortaya çıkan ve uzun yıllar hüküm süren “duyumların yanıltıcı olduğu” ve “algının ancak bilimin henüz açık hâle getirilmemiş bir başlangıcı olduğu” görüşlerinde takılıp kalınmaması ve “dünyaya ilişkin bütün deneyimlerimizin değerini bir anda sıfırlayacak ölçüde bilime ve bilimsel bilgiye değer verilmemesi” gerektiği konusunda uyarıda bulunmuştur. Merleau-Ponty’e göre bilimsel araştırmalara, onların durumları titiz bir biçimde ele alışına şüphesiz ki daima ihtiyaç vardır ancak bu durum insanları, bilimin “kusursuz, mutlak ve tarafsız” bilgi sunduğu yanılsamasına götürmemesi gerekmektedir.

35. Bu parçaya göre kitapta yapılan açıklamalar ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) Bilimin; kusursuz, mutlak gibi nitelikleri güven vermektedir.
- B) Bilimde de teknik olarak yanılsamalar olacağı inancı, geri plana atılmamalıdır.
- C) Konu hakkında görüş farklılıkları bulunmaktadır.
- D) Descartes’ın etkisiyle ortaya çıkan bazı görüşlere takılıp kalınmasından bahseder.
- E) Merleau-Ponty, bilimsel araştırmalara ihtiyaç olduğunu ama bilim dışındaki deneyimlerin de dışlanmaması gerektiğini belirtir.

36. Bu parçaya göre bilim dışındaki çıkarımların yanlış olduğunun söylenmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Kendisiyle benzer karşılaştırma ve ölçüm sistemleri kullanmaması
- B) Herhangi bir bilimsel yasa çıkarımında bulunmaması
- C) Bilim dışındaki duyumların yanıltıcı olması
- D) Bazı yasalarda görülen nedenselliğin olmaması
- E) Toplumun ihtiyaçlarına göre şekillenmesi

37 – 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Toplumların kalkınmasını sağlayan en önemli etkenlerden biri eğitimidir. Her ülkenin sosyal, siyasi, ekonomik yapısına uygun bir eğitime ihtiyacı olmaktadır. Bu nedenle toplumların eğitim sistemleri farklılaşmaktadır. Aynı zamanda uygulanan eğitim sistemleri dinamik bir yapıya sahip olmaktadır. Buna bağlı olarak sistemde toplumun ihtiyaçlarına göre zaman zaman gerekli değişiklikler yapılmaktadır. Eğitim, ülkelerin ihtiyaç duyduğu insan gücünü yetiştirmesini sağlamaktadır. Eğitimle ekonomi ve kalkınma arasında oldukça güçlü bir ilişki bulunmaktadır. Çok sayıda göçmen vatandaşın yaşamakta olduğu Almanya, dünyanın en büyük ekonomik gücüne sahip olan ülkelerinden biridir. Federal Almanya, uluslararası sınavlarda başarılı bir ülkedir. Bu başarıyı getirense eğitim sistemidir. Toplumların ihtiyaç duyduğu insanları yetiştiren ana faktör eğitimidir. Bu nedenle ülkelerin Almanya gibi eğitim sistemini özenle dinamik şekilde oluşturması gereklidir.

37. Bu parçada eğitim ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değininilmemiştir?

- A) Ülkelerin kalkınmasını sağlayan en önemli unsurlardan biri olduğuna
- B) Uluslararası sınavlarda başarı getirmesini sağladığına
- C) Ülkeler arası sınavlarda en başarılı ülkenin Almanya olduğuna
- D) Değişimlere açık bir yapısı olduğuna
- E) Toplumun ihtiyaçlarına göre dinamik bir yapıya sahip olduğuna

38. Bu parçaya göre Almanya’nın eğitim konusunda başarılı olmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eğitim, sosyoloji ve felsefe birleşiminden yola çıkması
- B) Ekonomik ihtiyaçları karşılayabilecek bir sistem oluşturması
- C) Diğer ülkeler ile birlikte sınav ortamları oluşturması
- D) Sürekli yenilikler yaparak eğitime dönüşüm kazandırması
- E) Ülke ihtiyaçlarına göre hazırladıkları dinamik yapıyı özenle uygulaması

39 – 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tarih boyunca tartışılmış olan özgürlük, bir problem olarak önemini hâlen sürdürmektedir. En genel anlamıyla özgürlük ahlaki öznenin, kendi tercihlerine, akla dayalı kararlarına ve iradesinin buyruklarına göre eyleyebilmesi durumudur. Bu bakımdan özgürlük, ahlaki öznenin bir özelliği olarak ortaya çıkmaktadır. Bununla birlikte özgürlüğün ahlaki öznenin nasıl ortaya çıktığı ise filozoflar tarafından farklı şekillerde cevaplanmıştır. Kimi filozoflar, kişinin kendi potansiyelini gerçekleştirmesine bağlarken kimi-leri ise toplumsal bağlamda özgürlüğün ortaya çıkabileceğini düşünmüşlerdir. Bu bakımdan felsefe tarihi boyunca toplumsal, etik ve antropolojik açıdan özgürlüğün ortaya çıktığı görülmektedir. Spinoza'nın özgürlük anlayışı hem toplumsal, etik ve antropolojik özgürlük açıklamalarına uymaktadır hem de özgürlüğün olmadığını söylediği için tüm özgürlük görüşlerinden de ayrılmıştır. Çünkü Spinoza'da özgürlük bir yanılsamadır yani insanlar kendi eylemlerinin nedenlerini bilmediklerinden dolayı kendilerini özgür sanmaktadırlar. Ancak Spinoza'ya göre nedenlerin bilgisine sahip kişi, özgür bir insan olabilir.

40. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi "özgürlük"ün tanımı olabilir?

- A) Doğadan ayrılıp kendini ortaya koyan üretici insandan, sosyal insana doğru gelişen bir süreç
- B) Bir yanılsama, insanların kendi eylemlerinin nedenlerini bilmemesi hâli
- C) Etik, sosyolojik ve antropolojik bir birleşim
- D) İnsanın kendi kendisini belirlemesi, yönlendirmesi ve düzenlemesi
- E) Toplumsal, sosyal bir kavramın insan yaşamını oluşturan seçimleri etkilemesi

39. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özgürlüğün; insanın bir olanağı, insanı diğer canlılardan ayıran ana yapı özelliklerinden biri olması durumu
- B) Değerleri bilen ve istençlerini hesaba katarak yaşayan kişilerin davranışları
- C) Kişinin içinde bulunduğu toplumun değer yargılarına aykırı eylemlerinde tepki görmemesi
- D) Kişinin temel hakları ve kişiye tanınan hakların tümü
- E) Kişinin temel haklarını koruyucu nitelikte olan sosyal, ekonomik ve siyasal özgürlükleri



ÖZDEBİR YAYINLARI

TYT-AYT
Gelişim İzleme
DENEME SINAV
SETLERİ



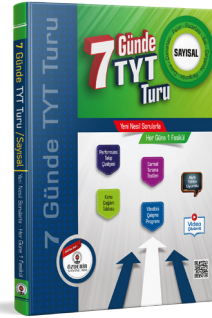
TYT-AYT
Gelişim İzleme
Poşet/Dökme
YAPRAK TESTLER



TYT
Sınıflandırılmış
Paragraf
Problemler
Soru Bankaları



**7 Günde
TYT
Turu**



Genel Merkez

Gazi Mustafa Kemal Bulvarı No: 99/1 Maltepe - Ankara

0312 230 51 47 - 230 60 52 0312 230 51 46

www.ozdebir.org.tr • ozdebir@ozdebir.org.tr

Yayın Merkezi

Kavacak Subayevleri Mah. Geziyolu Sokak No:2-A Keçiören - Ankara

0312 473 00 28 • 0312 473 00 29

www.ozdebiryayinlari.com • yayin@ozdebir.org.tr • sinav@ozdebir.org.tr

TYT



ÖZDEBİR
YAYINLARI

TYT

TÜRKÇE
BRANŞ DENEME SINAVI (BDS)



BDS

Ad-Soyad:

Sınıf:

No:

Bu testte toplam 40 soru vardır.

1. Nano teknolojinin, dijital devrin insan zihnine hükmettiği günümüz toplumunda bile antik inanışlar hâlâ ---- korumaktadır. İlkel olanın varlığı atalarımızın kalıtları ile zihnimizde hep var olacaktır. Batıl inançlar her ne kadar eski inanışlara dayansa da güncelliğini sürekli koruyan vazgeçilmezler olarak hayatımızın merkezinde yer alır. Korkular, psikiyatri alanını kapsayan takıntılar, hep batıl olanla ilişkili olmuştur. Örneğin kara kedi, merdiven altından geçmeme gibi çok bilinen korkular ve takıntılar günlük hayatımızın bir parçasıdır. Antik Çağ'lardan günümüze inanç kavramı kodlar ---- nesilden nesile aktarılır. Batıl inançlar, çeşitli toplumlarda zaman zaman benzerlikler ya da karşıtlıklar gösterebilir. Bir kabilenin ya da medeniyetin inancı, bir diğerinin batıl inancı olabilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) varlığını - gönderimiyle
B) durumunu - yardımıyla
C) güncelliğini - aracılığıyla
D) sebeplerini - vasıtasıyla
E) geçerliğini - yetkinliğiyle

2. Okul öncesi eğitim, çocuğa bilgisini oluşturmada ve ilköğretimdeki daha sistematik ve yapılandırılmış öğrenmeye hazırlanmayı sağlamada önemli bir yer tutmaktadır. Okul öncesi eğitime başlarken çocuktan, ilk olarak ailesinden ayrılarak okul ortamına girmesi ve uyum sağlaması beklenmektedir.

Bu parçada "sistematik" sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

- A) Disiplinli
B) Yöntemli
C) Sistemli
D) Programlı
E) Düzenli

3. Sanatlar arasındaki etkileşim yeni bir şey değil, öteden beri olagelen bir olgudur. Müzik; kişiden, toplumdaki ve diğer sanatlardan ayrı düşünülemez. Müziğin sadece işitme duyusuna hitap etmediği, diğer duyuları da etki altında bıraktığı bilinen bir gerçektir. Tarih boyunca insanların yaratıcı etkileşimleri birbirlerini etkilemiştir. Müzik resimden, felsefe bilimden, edebiyat mimariden kısacası her biri bir diğerinden etkilenmiştir. Müzik tarihini incelediğimizde görsel sanatlarda var olan pek çok anlayışı, yaklaşımı, kuramı ve sanat akımını müzikte de görmekteyiz.

Bu parçadaki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım seçeneklerin hangisinde vardır?

- A) Özellikle Endüstri Devrimi'nden sonra dünya tümüyle yeni bir çehreye bürünmüştür.
B) Eserlerinde renk ve müzik ilişkisini, fıkirden uzaklaştırarak daha anlaşılır bir eşleştirmeyle basitleştirmiştir.
C) Hayatım boyunca attığım her adımı belli bir amaç uğruna ve belli bir yöntem kullanarak attım.
D) Umudumuz olduğu sürece hayata tutunmak çok daha kolay olacaktır.
E) Gözlerinden dökülen yaşlar, onun bu konuda ne kadar üzüldüğünü anlamaya yetiyordu.